

کد کنترل

652A



صبح جمعه
۱۴۰۴/۱۱/۱۰
دفترچه شماره ۲ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان بنیاد آموزش کشور

«علم و تحقیق، کلید پیشرفت کشور است.»
مقام معظم رهبری

آزمون ورودی دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۴۰۵
پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۸۰ سؤال

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی	۸۰	۱	۸۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات کادر زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی جلد دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی:

- ۱- نام باستانی شهر فیروزآباد، کدام است؟
 (۱) بیشاپور (۲) آبر شهر (۳) قلعه دختر (۴) اردشیر خوره
- ۲- کدام هنرمند در نقاشی و مصنوعات لاک، سرآمد بود؟
 (۱) صنیع‌الملک (۲) نجفعلی اصفهانی (۳) ابوتراب کاشی (۴) ابوالحسن مستوفی غفاری
- ۳- کدام مورد با تعریف «پرابوف» مطابقت دارد؟
 (۱) در آن، داستان‌های روزمره با موسیقی اجرا می‌شود.
 (۲) به‌طور کامل تراژدی است و موسیقی شادی‌آور سنگین دارد.
 (۳) به‌طور کامل کمیک است و موسیقی سبکی آن را همراهی می‌کند.
 (۴) در این اپرا به افسانه‌ها و تراژدی‌های تاریخی پرداخته می‌شود.
- ۴- در کدام کتاب به زبان پهلوی، از هنر مترادف با موارد زیر یاد شده است؟
 «خوب خردی، نیک‌خویی، پیمان‌داری، سپاس‌گزاری، آزر، امیدواری، بخشندگی»
 (۱) کتاب پنجم دینکرد (۲) ارداویراف‌نامه (۳) کتاب دهم دینکرد (۴) بندهش
- ۵- به عقیده «پتروپولوس» هنرشناس یونانی، کدام کلمه استعاره‌ای از فریب‌کاری است؟
 (۱) آیکازیا (۲) تخنه (۳) میمسیس (۴) دگسا
- ۶- در کدام اثر افلاطون، زیبایی ذاتی اشکال هندسی با تأثیر شگرف بر مفهوم هندسه مقدس در هنر و معماری مورد بحث قرار گرفته است؟
 (۱) ایون (۲) مهمانی (۳) فایدون (۴) فیلبس
- ۷- کدام مورد، «نقاشی ژانر» را توصیف می‌کند؟
 (۱) موضوعات مهم و تکان‌دهنده تراژیک (۲) عناصر طبیعت بی‌جان
 (۳) منظره‌ای از زندگی روزمره (۴) بازنمایی زندگی آرمانی
- ۸- کدام نقاش صفوی از شاه طهماسب اجازه پیدا کرد تا آثار خود را با عنوان «نقاش شاهی» رقم بزند؟
 (۱) آقا میرک (۲) مظفرعلی (۳) شیخ محمد (۴) میرسید علی
- ۹- از دیدگاه «کانت»، چه کسی مهم‌ترین مؤلف زیبایی و والایی است؟
 (۱) ادموندبرگ (۲) هیوم (۳) شافستبری (۴) درایدن
- ۱۰- کدام محقق هنر، اسلوب هندسی به‌کار رفته در هنر و معماری عصر سلجوقی را ابداع ایرانی می‌داند، نه ترکی؟
 (۱) ارنست کونل (۲) گرابار (۳) پوپ (۴) هیلن براند

- ۱۱- تعریف زیر به کدام مورد اشاره دارد؟
 «به عنوان اسم خاص به اشکال هندسی مربع یا مدور یا ترکیبی از دو شکل اطلاق می‌شود که در سنت دینی هندویی و بودایی به عنوان هندسه مقدس، مبنای ساخت معابد قرار می‌گیرد.»
 (۱) پرجیناماترا (۲) ماندالا (۳) مایا (۴) بهاوتاماترا
- ۱۲- واضح نظریه سهرنگ در عکاسی رنگی چه کسی است؟
 (۱) مکسیم (هایرم استیونز) (۲) مک لاود (جان جیمز)
 (۳) مک لستر (جیمز سامرویل) (۴) مکسول (جیمز کلارک)
- ۱۳- نمایش‌نامه «آخرین یادگار نادرشاه»، نوشته چه کسی است؟
 (۱) حبیب‌الله شهردار (۲) گریکور یقیکیان (۳) سعید نفیسی (۴) سیدعلی نصر
- ۱۴- «شمس‌الدین التتمش»، با گسترش مسجد کدام مجموعه، آرامگاه خود را در بخشی از آن بنا کرد؟
 (۱) جامع دهلی (۲) منار جام (۳) فیروزآباد (۴) قوه الاسلام
- ۱۵- دیدگاه زیر، از آن کدام محقق است؟
 «در تمدن اسلامی، هنرمند با ریاضی‌دان به معنای واقعی کلمه یکی شده بود.»
 (۱) برونوسکی (۲) گرت (۳) ژول بورژوان (۴) کیت کریچلو
- ۱۶- یک قطعه صفحه یا لوح چاپ از مس یا روی که با استفاده از عکس‌برداری و محلول‌های شیمیایی خاص تهیه می‌شود، چه نام دارد؟
 (۱) فوتوگرافیک (۲) فوتوگراوور (۳) فوتوتروپیسیم (۴) فوتوالکتریک
- ۱۷- کدام مورد، مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه ابوعطا است؟
 (۱) حجاز - چهارباغ - گبری (۲) دوگاه - روح‌الارواح - قطار
 (۳) رُهاب - نهیب - مثنوی (۴) مویه - حصار - مخالف
- ۱۸- کدام مورد درباره عبارت زیر درست است؟
 «نام این هنرمند «منصور» است، اصالتاً اهل بدخشان بود و در نهایت ساکن هند شد.»
 (۱) میرنقاش (۲) آقامیرک (۳) میرمصور (۴) میرمظفر نقاش
- ۱۹- «زیبا دشوار است.» آخرین جمله افلاطون در کدام اثر خویش است؟
 (۱) جمهوری (۲) فایدروس (۳) هیپپاس کوچک (۴) هیپپاس بزرگ
- ۲۰- «غیاث‌الدین نقشبندی یزدی»، در کدام‌یک از هنرهای دوره صفوی شهرت خاص داشت؟
 (۱) معماری (۲) کاشی‌کاری (۳) فلزکاری (۴) منسوجات
- ۲۱- کدام مورد به گروه نقاشان ایتالیایی اشاره دارد که بعد از نیمه قرن پانزدهم میلادی به شیوه گوتیک کار می‌کردند؟
 (۱) ونیزی (۲) فەرارا (۳) سیهنایی (۴) فلورانس
- ۲۲- تعبیر زیر از مهابهاراتا، به کدام ایزد هندی اشاره می‌کند؟
 «خدای هنرها و فنون، سازنده و مجری هزار صنایع دستی»
 (۱) برهما (۲) ویشنو (۳) شیوا (۴) ویشواکارما
- ۲۳- تعریف زیر، به کدام جریان فلسفی در یونان تعلق دارد؟
 «زیباترین چیست؟ هارمونی»
 (۱) شکاکان (۲) نوافلاطونیان (۳) فیثاغوریان (۴) اپیکوریان

- ۲۴- کاخ بلورین لندن، ساخته کدام معمار بود؟
 (۱) جوزف پکستن (۲) اوگوست پره (۳) لوکوربوزیه (۴) فرانک لویدرایت
- ۲۵- گروبیوس معمار، متعلق به کدام مکتب هنری است؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) باوهاوس (۳) صنعت و هنر (۴) فوویسم
- ۲۶- در شمایل‌شناسی بیزانسی، کدام اسطوره یونانی به نماینده کوهستان‌های بیت اللحم بدل می‌شود؟
 (۱) آخرون (۲) اخو (۳) اردن (۴) آندروماخه
- ۲۷- چهل منار، به کدام مکان اطلاق می‌شود؟
 (۱) تخت جمشید (۲) تخت رستم (۳) تخت بلقیس (۴) تخت خسرو
- ۲۸- کدام مورد، به کار ظریف و دقیق در آثار هنری اشاره دارد؟
 (۱) ریخته‌گری (۲) ریسه‌سازی (۳) رسمی‌سازی (۴) ریزه‌کاری
- ۲۹- کدام مورد به شیوه‌ای از نقاشی اطلاق می‌شود که در آن بیشتر، سطوح رنگی یا سایه‌روشن به کار می‌رود؟
 (۱) رنگ‌پردازانه (۲) کاردک‌گیری (۳) طرح‌ریزی (۴) پردازش
- ۳۰- کدام نوع معماری بودایی، نمادی از کالبد بشری بودا قلمداد می‌شود؟
 (۱) ویهارا (۲) چایتیا (۳) استوپا (۴) چاتراولی
- ۳۱- کدام مورد، کهن‌ترین مسجد ایران است که طاق‌های گهواره‌ای آن کاملاً با طاق‌های دوره ساسانی منطبق است؟
 (۱) اردستان (۲) جامع نیریز (۳) جامع نائین (۴) فهرج
- ۳۲- باغات شالیمار از ساخته‌های گورکانیان هند، در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) آگره (۲) لاهور (۳) حیدرآباد (۴) ملتان
- ۳۳- کدام فیلسوف غربی، معبد یونانی را بنایی پابرجا بر سینه صخره‌ها می‌داند که پیکره خدا را در خود پنهان دارد؟
 (۱) شوپنهاور (۲) نیچه (۳) فریدریش هگل (۴) مارتین هیدگر
- ۳۴- کدام پل از ساخته‌های شاه عباس دوم است؟
 (۱) سی‌وسه پل (۲) پل خواجه (۳) پل شهرستان (۴) پل مارنان
- ۳۵- کدام هنرمندان، بنیان اصلی مکتب پوریسم بودند؟
 (۱) اوزنفا - هولزبیک (۲) بوتچونی - روسولو (۳) اوزنفا - لوکوربوزیه (۴) بوتچونی - کارا
- ۳۶- نقاشی «قاب تزئینی محجر مذبح‌گان» در کلیسای سن‌باوو، اثر چه کسی است؟
 (۱) یان وان ایک (۲) هانس هولباین (۳) ورمیر (۴) رامبراند
- ۳۷- «دیوراما»، به چه معنا است؟
 (۱) فرایند بریدن شکل‌های کاغذی و چسباندن آن‌ها روی یک صفحه که نخستین بار در فرانسه ایجاد شد.
 (۲) اتاق روشن، وسیله‌ای برای طراحی و رونمایی از منظره و چهره که توسط ویلیام هاید ولاستن اختراع شد.
 (۳) چشم‌انداز برجسته‌نما، طریقه‌ای در بازنمایی نمایشی که در آن، تصاویر بزرگ‌اندازه مانند صحنه‌های واقعی به نظر می‌رسد.
 (۴) تجسم سه‌بعدی شکل‌ها روی سطح دوبعدی با سایه‌های رنگی که در مجسمه‌سازی به معنای شکل‌دهی با موم است.
- ۳۸- کدام مورد، درباره عبارت زیر درست است؟
 «طاق‌های عظیم و سایه‌نمای گنبدهای این بنای با عظمت را همچون نهنگی دانسته‌اند که سر از آب برآورده و بر فراز جلگه قد برافراشته است.»
 (۱) مقبره اورنگ زیب (۲) مقبره رکنی عالم صوفی (۳) مدرسه گیائیه خرگرد (۴) مقبره شیخ احمد یسوی

- ۳۹- در کدام یک از اشکال هنر کوبیستی، ترکیب بندی عناصر، استقلال صوری یافته و اشیای واقعی در ساختار تصویر حل می شود و «نقاشی» نه واقعیت طبیعت، بلکه واقعیت خاص خود را اعلام می کند؟
 (۱) ترکیبی (۲) تحلیلی (۳) سزانی (۴) تجزیه
- ۴۰- در اساطیر یونان و رم، الهه های آتنا، آفرودیت و آرتیمیس، به ترتیب، با کدام حیوانات نمایان شده اند؟
 (۱) کبوتر، عقاب و گوزن (۲) جغد، کبوتر و گوزن
 (۳) جغد، عقاب و کبوتر (۴) گوزن، کبوتر و عقاب
- ۴۱- رساله «صراط السطور»، از چه کسی است؟
 (۱) سلطانعلی مشهدی (۲) صادقی بیگ افشار (۳) عبدی بیگ شیرازی (۴) قاضی احمد قمی
- ۴۲- «جلال الدین دوانی» در کدام اثر خود به مسئله «تقلید صنعت از طبیعت» پرداخته است؟
 (۱) زوراء (۲) نورالهدایه (۳) خلق الاعمال (۴) لوامع الاشراف
- ۴۳- «اسکندر بیگ» عبارت زیر را در باب چه کسی گفته است؟
 «وی، صورت فرنگی را در عجم تقلید نمود و شایع ساخت.»
 (۱) معین مصور (۲) محمد صادق (۳) شیخ محمد (۴) حبیب الله ساوحی
- ۴۴- «دیباچه قصه خوان»، اثر چه کسی است؟
 (۱) دوست محمد (۲) قطب الدین محمد (۳) قاضی احمد (۴) مصطفی عالی
- ۴۵- قرآن با قطع بسیار بزرگ، منسوب به احمد بن سهروردی (خوشنویس) و محمد بن آیبک (مُذَهَّب) با سطرهایی به خط محقق، ثلث و طلاکاری شده، از شاهکارهای کدام دوره تاریخی است؟
 (۱) عثمانی (۲) ایلخانی (۳) سلجوقی (۴) تیموری
- ۴۶- در صحافی سنتی، اصطلاح «بیاض یا بیاضی» به چه معناست؟
 (۱) صحافی نسخه خطی که قطع آن، سلطانی باشد.
 (۲) صحافی نسخه خطی که قطع آن، وزیری باشد.
 (۳) شیوه ای که نسخه از سمت طول باز شود و از عرض ته بندی شود.
 (۴) شیوه ای که نسخه از سمت عرض باز شود و از طول ته بندی شود.
- ۴۷- در کدام اثر، بر تأثیر هندسه حسی در مهارت صناعات عملی و هندسه عقلی در مهارت صناعات علمی و هردو در شناخت نفس تأکید شده است؟
 (۱) رسائل اخوان الصفا (۲) رساله المنازل (۳) رساله معماریه (۴) الحیل الهندسیه
- ۴۸- «بوحيان توحیدی» در کدام اثر خود، زیبایی را به زیبایی مادی (اعتدال) و زیبایی مطلق (فیض حق) تقسیم می کند؟
 (۱) المقابسات (۲) الاشارات الالهیه (۳) البصائر و الذخائر (۴) الهوامل و الشوامل
- ۴۹- مثنوی مولانا جلال الدین رومی با ۵۶ نگاره، در دوره قاجار توسط چه کسی تصویرپردازی شد؟
 (۱) یحیی غفاری (۲) ابوالحسن غفاری (۳) ابوتراب غفاری (۴) محمد غفاری
- ۵۰- از دیدگاه کاپلستون، کدام فیلسوفان بین زیبایی شناسی و اخلاق، نوعی همانندی ایجاد کردند که از نقد قوه حکم کانت متمایز گردید؟
 (۱) هابز و برگ (۲) هیوم و هاچسن
 (۳) درایدن و شافتسبری (۴) شافتسبری و هاچسن
- ۵۱- کدام یک از نقاشان مدرنیست ایران، پس از گذراندن دوره ای در پاریس، استاد دانشکده هنرهای زیبای تهران شد؟
 (۱) مارکو گریگوریان (۲) جواد حمیدی (۳) بهمن محصص (۴) صادق تبریزی

- ۵۲- در کدام شیوه از گچ‌بری، طرح ایجادشده بر سطح گچ با عمق کم برداشته می‌شود و در نتیجه سایه روشن ملموسی ایجاد می‌کند؟
- (۱) زبره (۲) مطبق (۳) شیر و شکری (۴) برهشته
- ۵۳- «رساله معماریه»، در منقبت کدام معمار بزرگ عثمانی است؟
- (۱) سنان (۲) محمد آغا (۳) عبدالحمید (۴) کمال‌الدین
- ۵۴- عبارت زیر به خصوصیات کدام بنا اشاره می‌کند؟
- «اکثر کتیبه‌های بسیار زیبای این بنا به فارسی است و عبدالحق شیرازی ملقب به امانت خان آن را طراحی کرده است.»
- (۱) مقبره اورنگ زیب (۲) مقبره نظام‌الدین (۳) تاج محل (۴) مقبره اکبر
- ۵۵- کدام دانشمند تعریف زیبایی ابن هیثم در باب تجسم را، تکمیل کرد و توسعه داد؟
- (۱) ابوحنان توحیدی (۲) جلال‌الدین شیرازی (۳) قطب‌الدین شیرازی (۴) کمال‌الدین فارسی
- ۵۶- نخستین ترجمه کامل «فن‌الشعر ارسطو» با عنوان «صنعة الشعر»، توسط چه کسی انجام شد؟
- (۱) ابو بشر متی (۲) فارابی (۳) حنین (۴) ابن رشد
- ۵۷- کدام عبارت درباره ظفرنامه درست است؟
- (۱) مجالسی از هنر در عهد تیموریان و متفرعات آن
(۲) مدیحه‌نامه‌ای درباره زندگی و فتوحات تیمور لنگ
(۳) مرقعی حاوی مضامین برگرفته از اشعار حماسی و نبرد و پیکار
(۴) مجموعه تصاویری با سبکی بسیار خاص از آثار نمایانگر هنر عامه‌پسند
- ۵۸- چه کسی بنیان‌گذار مدرسه‌ای معروف در قرطبه است که به تعبیر فارمر سرانجام به کنسرواتوار موسیقی اندلسی تبدیل شد؟
- (۱) اسحاق موصلی (۲) زریاب کبیر (۳) ابن زبیه (۴) ابراهیم موصلی
- ۵۹- کدام محقق هنر در «مقاله‌ای در فلسفه اسلیمی» نقش اسلیمی را به ترجمه عرفانی اسلام و نمادگرایی محض آن تعبیر کرد؟
- (۱) پیرو بیرابان (۲) ارنست گومبریچ (۳) نجیب اوغلو (۴) آلبرگایه
- ۶۰- کدام متفکر مسلمان، کتاب اصول و شیوه‌های نقد ادبی خود را به روح عبدالقاهر جرجانی، هدیه کرده است؟
- (۱) شیخ عبدالرزاق (۲) رشید رضا (۳) سید قطب (۴) احمد امین
- ۶۱- عبارت زیر، دیدگاه کدام‌یک از متفکران سنت‌گرا است؟
- «تذهیب در اطراف خوشنویسی چون هاله‌ای، کلمه مقدس را احاطه و تجسم انرژی معنوی ناشی از خوانش متن کتاب مقدس را ممکن می‌سازد.»
- (۱) کومارا سوآمی (۲) تیتوس بورکهارت (۳) مارتین لینگز (۴) سید حسین نصر
- ۶۲- کدام اثر موسیقایی به دستور خلیفه عباسی، المستنصر بالله نوشته شد که یکی از مهم‌ترین منابع موسیقی جهان اسلام است؟
- (۱) الادوار (۲) رساله الايقاع (۳) رساله شرفیه (۴) جوامع‌الالحان
- ۶۳- از دیدگاه کدام حکیم مسلمان، خَرّه، نوری است که از ذات الهی ساطع می‌شود و بدان، بعضی بر بعضی دیگر برتری می‌یابند و هریک بر عمل یا صنعتی توانا می‌گردد؟
- (۱) ملاصدرا (۲) شیخ اشراق (۳) قطب‌الدین شیرازی (۴) غیاث‌الدین دشتکی

- ۶۴- در کدام کتاب، علت استفاده از نغمات موسیقی‌ها در معابر و هیاکل، بازتاب و انعکاس موسیقی آسمانی و افلاک ذکر شده است؟
- (۱) رساله موسیقی - اخوان الصفا
(۲) رساله فی اجزا خبریه فی الموسیقی - کندی
(۳) موسیقی کبیر - فارابی
(۴) الکافی فی الموسیقی - ابن زیله
- ۶۵- از نظر پوپ، نقوش قالی‌های گروه «سنگشکو» به کدام مورد نزدیک است؟
- (۱) کارهای اصیل نگارگری
(۲) کاشی‌کاری بناهای معماری
(۳) باغ‌های چهارفصل
(۴) مناظر طبیعی
- ۶۶- در بیت زیر، منظور از «صحیفه لاریب» کدام است؟
- «این گنج معانی که تهی از عیب است»
(۱) صفحه بی‌غلط
(۲) کتاب رنگین و نقش‌دار
(۳) قرآن و مصحف
(۴) نقش رنگارنگ در یک رساله
- ۶۷- «روضه غرا»، کنایه از بارگاه کدام حضرت است؟
- (۱) رسول اکرم (ص)
(۲) امام علی (ع)
(۳) امام حسین (ع)
(۴) امام رضا (ع)
- ۶۸- مقبره «قیدار نبی» در حومه کدام شهر قرار دارد؟
- (۱) شوشتر
(۲) دزفول
(۳) شوش
(۴) زنجان
- ۶۹- بیت زیر، به کدام هنرمند اشاره دارد؟
- «توانم هنوز از خفی و جلی»
(۱) سلطان علی قائنی
(۲) سلطان علی مشهدی
(۳) سلطان علی شیرازی
(۴) سلطان علی تبریزی
- ۷۰- براساس نسبت رنگ و نور در یاقوت‌الحمرا، شیخ محمد کریم‌خان کرمانی، اسرافیل به‌عنوان ملک مقرب الهی با چه رنگی شناخته می‌شود و نماینده کدام عالم است؟
- (۱) سبز - نفس
(۲) زرد - روح
(۳) سفید - عقل
(۴) سرخ - ذات
- ۷۱- کدام دانشمند مسلمان در مقاله هشتم و نهم اساس الاقتباس خود، بحث دقیقی در باب نسبت لذت و زیبایی دارد؟
- (۱) ابن سینا
(۲) خواجه نصیرالدین طوسی
(۳) جلال‌الدین دوانی
(۴) امام محمد غزالی
- ۷۲- از دیدگاه فارابی، نخستین خصیصه زیبا کدام است؟
- (۱) خیر
(۲) فضیلت
(۳) اعتدال
(۴) تناسب با هستی معقول
- ۷۳- در نگاه امام محمد غزالی، کدام‌یک از ارواح نورانی، عهده‌دار ثبت و ضبط ادراک حواس برای استفاده از عقل است؟
- (۱) قدسی
(۲) حسی
(۳) فکری
(۴) خیالی
- ۷۴- مسجد مروارید در کجا و ساخته کدام دوره است؟
- (۱) دهلی - گورکانیان
(۲) فتح‌پور - قطب‌شاهیان
(۳) گلبرگه - سلطنت دکن
(۴) جونپور - بنگالی‌ها
- ۷۵- در بیت زیر، «نقش طراز» چه مفهوم و معنایی دارد؟
- «دهر ز چرخ اطلسش کرده ردای کبریا»
(۱) نقش پارچه طراز
(۲) تنظیم‌کننده نقش روی پارچه
(۳) نقاش و مصور
(۴) نقوش قالی

- ۷۶- مسجد اقصی در قاهره، از ساخته‌های کدام دوره است؟
 (۱) طولونیان (۲) عباسیان (۳) فاطمیان (۴) ادریسیان
- ۷۷- کدام متفکر در کتاب «ارض ملکوت»، هاله نور را جوهری سراسر نور و نورافشانی محض می‌داند که اساس خورنه از نور را نشان می‌دهد؟
 (۱) تیتوس بورکهارت (۲) هانری کربن (۳) آن ماری شیمل (۴) لویی ماسینیون
- ۷۸- کدام نقاش علاوه بر تک‌چهره‌هایی از فتح‌علی‌شاه، تک‌چهره‌هایی از شاهان باستانی را خلق کرده است؟
 (۱) محمود خان ملک‌الشعراء (۲) علی‌اکبر خان مزین‌الدوله
 (۳) کمال‌الملک (۴) مهرعلی
- ۷۹- کتاب «چهل مجلس» در بیان مبانی رنگ، اثر چه کسی است؟
 (۱) امام محمد غزالی (۲) علاءالدوله سمنانی (۳) نجم‌الدین کبری (۴) ابن عربی
- ۸۰- جمله زیر، تعبیر کدام حکیم است؟
 «مثالی از آینه نزدیک‌تر و شبیه‌تر برای تمثیل رؤیت و تجلی وجود ندارد.»
 (۱) ابن عربی (۲) امام محمد غزالی (۳) ابن هیثم (۴) نجم رازی